

Константин Зенкин  
Гюльзар Махмудова  
Елена Панкина

## РЕЗУЛЬТАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ-МУЗЫКОВЕДОВ "МУЗЫКА СТРАН ЕВРАЗИИ В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ"

**Аннотация.** Данный материал представляет собой попытку осмысления проведённого в октябре – декабре 2023 года Международного конкурса молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте», организованного Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского и Государственной консерваторией Узбекистана, на базе Государственной консерватории Узбекистана.

По поводу мероприятия высказались члены жюри.

**Ключевые слова.** Евразия, конкурс, музыковедение, наука, творческие связи.

В октябре – декабре 2023 года был проведён Международный конкурс молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте», организованный Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского и Государственной консерваторией Узбекистана, на базе Государственной консерватории Узбекистана. Решение жюри по итогам слушания выступлений претендентов во втором туре было следующим:

Студенты:

- 1 место Фидан Алиярзаде (Азербайджан), Элнура Беканова (Казахстан);
- 2 место Жансая Анарбаева (Казахстан), Елизавета Терехова (Россия);
- 3 место Тамелла Рзаева (Россия), Субхия Абдуматова (Таджикистан).

Аспиранты:

- 1 место Зарина Хамзина (Узбекистан);
- 2 место Юлия Якименко (Россия);
- 3 место Лачын Худайбердиева (Туркменистан).

Преподаватели:

- 1 место Диляра Ислямова (Узбекистан), Бехруз Сайфиддинов (Таджикистан);
- 2 место Лаззат Сулейманова (Казахстан);
- 3 место Наргиз Кенгерли (Азербайджан).

Впечатлениями поделились члены жюри.

*К.В. Зенкин, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского:*

Конкурсы научных работ – форма профессионального соревнования весьма специфичная. Спортивный лозунг «быстрее, выше, сильнее» здесь не работает. Всегда

есть доля субъективизма в подходе как к конкретной работе, так и к проблематике, разработкой которой занимается тот или иной автор. Тем не менее, проводить конкурсы надо. Это стимулирует активность молодых учёных, заставляет их добиваться более высокого качества при подготовке своих текстов, вникать в труды старших коллег, что способствует осознанию своего места в науке. Кроме того, конкурсант готовится к устным выступлениям, которые являются особой, совершенно необходимой гранью профессионализма музыковеда. Конкурсы важны и для лидеров музыковедения, принимающих участие в работе жюри: они обеспечивают им широкое поле наблюдений над логикой развития исследовательских потоков и позволяют выявлять в них слабые места. Наконец, конкурс – прекрасная возможность создать фонд материалов для публикации в научном журнале<sup>1</sup>.

Все три задачи в ходе Первого Международного конкурса молодых учёных-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте», проведённом в соответствии с решением его учредителей – Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Государственной консерватории Узбекистана и сетевого научного издания «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность», решены в полной мере. Мы получили 37 работ, из которых 27 были допущены к рассмотрению в первом туре (отсев был произведён по формальным признакам соответствия требованиям конкурса [2]), 14 прошли во второй тур. Участники конкурса являлись гражданами восьми стран (Азербайджан, Казахстан, Китай, Кыргызстан, Россия, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан).

Хочу обратить внимание, что победителями стали представители не всех государств. Это вполне объяснимо, поскольку конкурс русскоязычный. Здесь имеет значение не только собственно исследовательская составляющая, но и качество изложения на русском языке. По понятным причинам в бывших республиках СССР владение русским языком лучше, чем в Китайской народной республике (соревновательность – вещь неизбежная). Не сомневаюсь, что опыт прошедшего конкурса станет стимулом для наших китайских коллег предпринять дополнительные усилия в этом направлении, что наверняка принесёт свои результаты.

Должен сказать, что лично меня удовлетворили итоги конкурса. Постараемся сделать так, чтобы подобные мероприятия стали систематическими, поскольку это даёт хороший импульс для общения с коллегами и установления новых плодотворных связей. Не исключено, что вдобавок к уже рожденному ежегодному конкурсу, который наверняка останется «привязан» к центральноазиатскому региону (поскольку именно здесь остро стоит задача сохранения русскоязычного музыковедческого наследия), мы организуем конкурсы и в других регионах Евразии – дальневосточных, восточноевропейских и так далее, которые будут ставить каждый раз свои специфические цели и задачи.

*Е.В. Панкина, доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки:*

Первый Международный конкурс молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте» основан на большой и благородной идее сохранения и поддержания в евразийском пространстве русскоязычного музыковедения, его традиций в областях проблематики, методологии, понятийно-категориального аппарата. Заявленная в названии конкурса направленность отражает столь характерное для российской музыкальной науки стремление к открытости, внимательному и доброжелательному постижению разных явлений музыкальной культуры в самом широком контексте.

---

<sup>1</sup> Идея использовать ресурсы журнала для активизации профессиональной жизни музыковедческого сообщества появилась с момента формирования нашего издания [3]. Соответствующие пожелания высказывались и позднее [1].

Заданный организаторами конкурса смысловой посыл оказался очень своевременным, о чем свидетельствуют география, количество и качество представленных работ, а также высокая степень заинтересованности членов жюри и аудитории при проведении очного второго тура, вылившаяся в ряде случаев в компактные, но весьма интенсивные научные дискуссии. Особенно ценной стороной конкурса оказалась уникальная возможность личной встречи в стенах Государственной консерватории Узбекистана представителей учебных заведений России и стран Средней Азии, Азербайджана, Китая, а также молодых исследователей – студентов, аспирантов, педагогов, которые получили возможность не только непосредственно обсудить новые научные идеи и результаты, но и вновь убедиться в глубинной целостности русскоязычного музыковедения, в отсутствии языковых и содержательных границ.

Учредителям конкурса удалось совершить настоящий прорыв в профессиональном взаимодействии исследователей разных стран и регионов, преодолеть объективные организационные затруднения, что позволяет рассчитывать на дальнейшее развитие проекта.

*Г.Р. Махмудова, доктор искусствоведения, профессор Бакинской Музыкальной Академии имени Узеира Гаджибейли:*

Первый Международный конкурс молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте» явился очень значимым событием для развития музыкознания на постсоветском пространстве, для установления широких научных связей между молодыми исследователями.

Выражаю глубокую благодарность учредителям конкурса – Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Государственной консерватории Узбекистана, сетевому журналу «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность». Особую признательность выражаю инициатору проведения конкурса, председателю жюри и главному редактору журнала Константину Зенкину, а также активным членам оргкомитета Фирузу Ульмасову, Андрею Лесовиченко, Шойисте Ганихановой и Ольге Кузнецовой за прекрасно выполненную работу.

Проведенный конкурс, безусловно, имел своей целью поддержку молодых исследователей, содействие их профессиональному росту, установление международных контактов в сфере научно-исследовательской деятельности в условиях современного мира.

Логичным представляется проведение конкурса в два тура. Первый тур был дистанционным – отбор участников осуществлялся на основании присланных статей. Положительным решением была организация второго тура в формате конференции – живой дискуссии, где участники выступали с докладами и отвечали на вопросы членов жюри.

Для Бакинской Музыкальной Академии имени У. Гаджибейли участие в Первом Международном конкурсе молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте» стало важным событием. Участники конкурса от академии Фидан Алиярзаде (1 место в номинации «студенты») и Наргиз Кенгерли (3 место в номинации «преподаватели») с достоинством представляли азербайджанскую музыкальную науку. Они были приглашены на заседание Ученого Совета, где их поздравил ректор Академии, народный артист СССР и Азербайджана, профессор Фархад Бадалбейли. Он отметил большую важность проведения конкурсов подобного масштаба, поблагодарил инициаторов и организаторов конкурса, подчеркнул необходимость выхода наших молодых ученых-музыковедов на международную арену. Поскольку оба участника из Азербайджана подключались к конференции в формате онлайн, была выражена надежда и большое желание на будущее участвовать офлайн в конкурсах-конференциях, более активно и непосредственно налаживать связи с молодыми учеными других стран.

Хочу привести слова победителей конкурса от Азербайджана.

Наргиз Кенгерли: «Для меня стало большой радостью участие в международном конкурсе молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте». Конкурс-конференция проходил в очень теплой, дружественной обстановке. Поразило профессиональное отношение участников и организационного комитета. Вопросы и пожелания членов жюри привели к новым размышлениям и умозаключениям, что является главным, на мой взгляд, достижением, за что я от души благодарна уважаемым ученым-музыковедам. Хочется и в дальнейшем участвовать в подобных международных конференциях, так как это стимулирует к развитию, работе над собой и ведет к профессиональному росту».

Фидан Алиярзаде: «Хочу выразить благодарность оргкомитету конференции за слаженную работу, за тепло и гостеприимство. Особые слова благодарности адресую высоко профессиональному, компетентному и очень благожелательному жюри. Отдельное спасибо за формат проведения онлайн, что сделало конкурс открытым и доступным для тех участников, кто не имел возможности приехать в Узбекистан. Подобные конкурсы дают нам возможность не только развиваться, работать над собой, но и позволяют расширить круг общения, лучше познакомиться с музыкальным искусством других стран. Желаю, чтобы мероприятия такого уровня стали ежегодными».

Присоединяясь к пожеланиям наших победителей, выражаю надежду на то, что Международный конкурс молодых ученых-музыковедов «Музыка стран Евразии в мировом контексте» приобретет стабильный характер и будет проводиться ежегодно или раз в два года, являясь прекрасным стимулом для развития научно-исследовательской деятельности молодых ученых.

### Литература

1. Круглый стол. Обсуждаем первые десять выпусков сетевого научного издания "Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность" // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2023, №2. – С. 14-23.
2. Положение о международном конкурсе молодых ученых-музыковедов "Музыка стран Евразии в мировом контексте" // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность, 2023, №2. – С. 66-67.
3. Ульмасов Ф.А. Новые возможности научного сотрудничества // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность, 2020, №1. – С. 18-19.

Konstantin Zenkin  
Gulzar Makhmudova  
Elena Pankina

### The results of the International Competition of Young Musicologists "Music of the Eurasian countries in a global context"

**Abstract.** This material is an attempt to comprehend the First International competition of young musicologists "Music of the Eurasian countries in the world space" held in October-December 2023 on the basis of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory and the State Conservatory of Uzbekistan. The jury members spoke about the event.

**Keywords:** Eurasia, competition, musicology, science, creative connections.

#### *Сведения об авторах:*

*Зенкин Константин Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского*

*e-mail: [kzenkin@list.ru](mailto:kzenkin@list.ru)*

*Махмудова Гюльзар Рафик-кызы – доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Бакинской государственной консерватории имени Узеира Гаджибейли*  
e-mail: [gulzar.mahmudova@bk.ru](mailto:gulzar.mahmudova@bk.ru)

*Панкина Елена Валерьевна – доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки*  
e-mail: [2mikep@mail.ru](mailto:2mikep@mail.ru)

***Information about the authors:***

*Zenkin Konstantin Vladimirovich – Doctor of Musicology, Professor, Vice-rector for Scientific and Educational Work at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory*  
e-mail: [kzenkin@list.ru](mailto:kzenkin@list.ru)

*Mahmudova Gulzar Rafik-kyzy – Doctor of Musicology, Professor of the Department of Music Theory at the Uzeyir Hajibeyli Baku State Conservatory*  
e-mail: [gulzar.mahmudova@bk.ru](mailto:gulzar.mahmudova@bk.ru)

*Pankina Elena Valeryevna – Doctor of Musicology, Professor, Vice-rector for Academic Affairs of the Glinka Novosibirsk State Conservatory*  
e-mail: [2mikep@mail.ru](mailto:2mikep@mail.ru)