

# РЕГИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI: <https://doi.org/10.26176/МАЕТАМ.2023.13.4.003>

Нина Головнёва

## К ИСТОРИИ СИМФОНИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В НОВОНИКОЛАЕВСКЕ 1893–1919

**Аннотация.** Статья посвящена характеристике оркестрового музицирования (преимущественно симфонического) в городе Новониколаевске (в настоящее время – Новосибирск) во втором десятилетии XX века – в период становления города в качестве крупного логистического, экономического, культурного и политического центра Сибири. Учитывая, что он достаточно удалён от всех музыкальных столиц, с первых дней существования здесь сложилась автономная система художественного самообеспечения. Это делает изучение музыкальной культуры, в частности деятельности симфонических и духовых оркестров, важной с краеведческой и культурно-исторической точек зрения.

**Ключевые слова:** Сибирь, музыкальная культура, концертная жизнь, гражданская война, симфонические оркестры, духовые оркестры.

Музыкальная культура Новосибирска того периода, когда город назывался Новониколаевском (1893-1926), несмотря на трудные условия жизни, была весьма активной и разнообразной. Мы уже сообщали о происходивших тогда событиях в ряде публикаций. В частности, нами опубликован сборник материалов о музыкальной жизни Новониколаевска [5]. Там представлены свидетельства современников о происходивших событиях. Однако необходимо их новое осмысление с соответствующими комментариями.

В сибирском музыкальном краеведении накоплено много информации, отражающей картину оркестрового музицирования в различных городах региона в 1900-1910 годы. Особенно тщательно этот вопрос рассматривается в работах красноярских, омских, томских коллег [1; 2; 3; 10]. Знакомство с их работами свидетельствует о наличии общих тенденций в развитии музыкальной культуры Сибири, иногда и об общих деятелях, работавших в разных городах, но в каждом из них есть особенности. Новониколаевск в этом ряду выделяется тем, что он составил конкуренцию старым губернским городам, имея в истории своего существования буквально несколько лет. Так, газета «Обская жизнь» в 1907 года дала удивительную характеристику Новониколаевску. Тогда ему исполнилось всего 13 лет, и он только что, в 1903 году, получил статус города с ограниченным управлением. «Ново-Николаевск живет, живет он мозгом и душой, всей своей мускульной силой, это вы видите на каждом шагу. Тут люди со всех сторон, одни из Петербурга, Москвы, Варшавы и так далее, другие из Англии, Финляндии, третьи из Китая, Японии... и все они представляют из себя элемент крайне любознательный, наиболее способный, созидательный, напористый. Да, эта сила непоколебимая, живая, которой у вас уже нет, она выдохнулась в ваших городах с известными, плесенью покрытыми рамками и формами. Тут кипучая жизнь бьет фонтаном ... Здесь каждый живет своей самостоятельной, независимой жизнью» [5, 12]

Не удивительно, что такой город привлекал профессиональных музыкантов, искавших и находивших здесь применение творческим силам. В первые же годы еще не в городе, а в поселке мостостроителей обозначились сферы общественной жизни, востребовавшие труд профессиональных музыкантов. Прежде всего нужно назвать обучение на фортепиано, скрипке, виолончели, а также уроки музыки и внеурочные формы музыкальных занятий в общеобразовательных учебных заведениях. Естественно, в городе большое место заняло любительское музицирование, требовавшее участия профессионалов в качестве дирижеров и солистов. Во втором десятилетии XX века стали возникать и профессиональные оркестры.

В настоящей статье мы сконцентрировали внимание на вопросах, связанных с оркестровым музицированием (за исключением оркестров народных инструментов, которые рассмотрены в нашей специальной статье – [6]) в основном последнего досоветского десятилетия, хотя обращаемся и к сохранившимся данным первых лет существования города. Вспомогательным материалом также служат сведения о сольном музицировании на оркестровых инструментах и обучении на них.

В новониколаевских газетах встречается немало объявлений о возможности обучения на струнных и духовых. Например: «Даю уроки на духовых медных инструментах, как-то: корнеты, тромбоны и валторны. Готовлю в оркестры. Тотенценхнер»; «Даются уроки музыки на скрипке, виолончели, медным и деревянным духовым инструментам» [5, 56]. В 1916 году С.Н. Завадовский и Я.Ч. Свенторжецкая открыли первые в Новониколаевске музыкальные школы. В числе преподавателей были выпускники Московской консерватории скрипач П.В. Геденов и духовик Н.П. Смагин. Класс виолончели вел В.Н. Мельников.

Немаловажным представляется музицирование на оркестровых инструментах в общеобразовательных учебных заведениях. В Новониколаевске работало 50 начальных школ, 2 средних учебных заведения – женская гимназия и мужское реальное училище, женская прогимназия и учительская семинария, и во всех в списке учебных и внеучебных дисциплин присутствует музыка. Известностью как педагог пользовался скрипач Б.Б. Перельман. Ученическим оркестром реального училища руководил скрипач А.А. Иткис. В этом училище, вероятно, был класс скрипки, поскольку ученики выступали на школьных концертах. Например, в феврале к 1908 году Сорокин и Нахемсон исполняли «Фантазию» [имя автора в газете не указано – *Н.Г.*] для двух скрипок.

В первые же годы существования Новониколаевска явственно обозначились сферы общественной жизни, существование которых предполагало участие оркестра. Оркестровая музыка звучала во время гуляний в общественных садах, на вечерах отдыха, маскарадах; юбилеях, танцах, устраиваемых Железнодорожным собранием, Общественным собранием служащих, Обществом попечения о народном образовании, Обществом приказчиков и другими общественными организациями. Играли оркестры «бальной музыки», «военной музыки», Вольного пожарного общества, «оркестр музыки и балалаек», «оркестр балалаек». Газеты сообщали, что в каком-то парке, «Свобода», «Альгамбра», или «Александровский», ежедневно дается концертное отделение оркестром под управлением О.А. Ганишты, где-то ежедневно выступает «оркестр музыки» под управлением Михайловского [инициалы не указаны – *Н.Г.*]. Факт участия оркестра был так важен, что отмечалось время его работы, обычно с шести часов вечера. Известны имена дирижеров. В духовых оркестрах – Л.А. Курнец и О.А. Ганишта, в «бальном оркестре» – скрипач Б.Б. Перельман, в «балалаечных оркестрах» – Н.А. Викторов и Г.Е. Авксентьев. Музыка звучала и в ресторанах. Пресса сообщала: «Ежедневно отпускаются завтраки, обеды, ужины. Имеется изысканная провизия. Играет собственный оркестр музыки» [5, 99].

Особенно востребованными были духовые оркестры Добровольного пожарного общества и Новониколаевского военного гарнизона. Как известно, духовые оркестры пожарных обществ были практически обязательными во всей стране, устав разрешал

иметь их в качестве источника дохода на содержание дружин. Новониколаевское Вольное пожарное общество, как тогда его называли, создано в 1896, и уже в конце 1890-х годов Новониколаевск имел профессиональный духовой оркестр.

Военный гарнизон Новониколаевска появился с началом строительства железнодорожного моста. Это был объект стратегического значения, и он требовал соответствующей охраны. Численность гарнизона увеличивалась по мере роста населения города. После того, как Петр 1 в 1711 году ввел военно-оркестровую службу, свой оркестр должна была иметь каждая воинская часть, а после окончания Русско-Японской войны (1904–1905 годы) в городе дислоцировался целый ряд крупных воинских подразделений. Военный историк Ю.А. Фабрика пишет: <Новониколаевск стоял в ряду главных стоянок войск Сибирского военного округа: Омск, Томск, Барнаул, Тюмень, Петропавловск, Ишим, Канск, Усть-Каменогорск, Семипалатинск, Павлодар, Тобольск, Бийск, Кузнецк и другие. <...> По значимости он стал первым за Уралом центром стратегического значения, все более проявлявшим тенденцию к возрастанию своей роли и значения в обороне страны» [9, 78]. Военные оркестры активно участвовали в светской жизни, были «проводниками не одной только военной, но и всяческой музыки в массы народные» (8,179). В парках, на балах звучали марши и вальсы: «В городском саду», «Амурские волны», «На сопках Маньчжурии», «Голубая ночь», «Лесная сказка», «Осенний сон», «Утро в Финляндии». До начала Первой мировой войны крупным событием общественной жизни города были празднества по поводу 100-летия Отечественной войны 1812 года. Важная роль на этих празднествах отводилась военным оркестрам. В 1917–1918 годах как концертные известностью пользовались оркестры 17, 21, 22 и 49 запасных Сибирских стрелковых полков, 2 и 3 Польских полков.

Симфонический оркестр впервые прозвучал в Новониколаевске в 1912 году в спектаклях гастролировавших в городе оперных трупп. В марте и апреле выступала труппа Первого передвижного оперного товарищества под руководством профессионального певца А. С. Костаньяна, в ней было 17 солистов, хор и симфонический оркестр, в репертуаре значились «Травиата», «Борис Годунов», «Риголетто», «Евгений Онегин» и оперетта «Ночь любви». В сентябре несколько спектаклей дала Русская опера под управлением М. К. Максакова, режиссера, педагога, организатора оперного дела в российской провинции. В состав хорошо укомплектованной труппы входили 24 солиста-певца, восемь солистов балета, оркестр и хор по 30 человек в каждом, а дирижер Б.А. Гесс был хорошо известен в стране работой в столичных театрах. Центральный раздел репертуара составляли русские оперы: «Русалка», «Борис Годунов», «Дубровский», «Пиковая дама».

Приведенные примеры свидетельствуют о зарождении оперно-симфонического направления в музыкальной жизни Новониколаевска. Однако, прежде чем появился концертный симфонический оркестр и начались собственно симфонические концерты, в жизни страны должны были произойти чрезвычайные события. 1 августа 1914 года Россия вступила в Первую мировую войну. Население Новониколаевска сначала сильно уменьшилось, а затем увеличилось с 76 тысяч в 1914 до 107 тысяч в 1917 и до 130 тыс. в 1918 году. Новониколаевск стал крупнейшим за Уралом пунктом подготовки войск для фронта. В течение всей войны в городе находилось постоянно от 50 до 70 тысяч солдат, ежедневно на фронт отправлялись маршевые роты до 25 тыс. человек. В первые же месяцы войны в Западную Сибирь прибывало до 50 тысяч военнопленных, Новониколаевск оказался главным распределительным пунктом. В самом городе их было постоянно от 8 до 12 тысяч. Город наполнили тысячи беженцев и переселенцев из европейской России, покидавших свой дом из-за вражеской оккупации, искавших спасение от голода в «сытой» Сибири. «Город Ново-Николаевск переобременен войсками и военнопленными, как ни один другой город округа. Ничего подобного не знает ни Томск, ни даже Омск», – сокрушалась Городская дума [5, 13]. В таком количестве военных, пленных, беженцев находилось немало профессиональных музыкантов, готовых

к творческой деятельности. Нашелся человек, объединивший оркестрантов в симфонический оркестр.

У истоков симфонического исполнительства в Новониколаевске стоял Николай Петрович Смагин. В 1911 году он с серебряной медалью окончил Московскую консерваторию по классу кларнета, получил звание свободного художника. В Сибирь Смагин приехал в 1913 году преподавателем специальных и музыкально-теоретических дисциплин в музыкальных классах Томского отделения ИРМО.

В годы Первой мировой войны Смагин служил в Новониколаевске в 17 запасном Сибирском стрелковом полку (основной полк воевал на Северо-Западном фронте)<sup>1</sup> был капельмейстером духового оркестра. Интерес к симфоническому исполнительству заставил его создать симфонический оркестр. Первый шаг в этом направлении Смагин сделал в летом 1916 года. В этом году в Новониколаевске начала работать музыкальная школа С.Н. Завадовского. Смагин занял должность преподавателя по классу духовых инструментов – флейты, гобоя, кларнета, валторны, и в этом же году организовал симфонический концерт. Он объединил своих учеников и оркестрантов, находившихся в данный момент в Новониколаевске – любителей, музыкантов вновь посетившей сибирский город с гастрольями оперной труппы А.С. Костаньяна и гастрольной труппы оперетты Я.Е. Градовой, духовиков своего полкового оркестра, и 14 февраля 1916 года исполнил симфоническую программу, включавшую увертюру Россини к опере «Вильгельм Телль» и сюиту Грига «Пер Гюнт». Этот оркестр Смагин организовал на любительской основе, но для стабильно работающего коллектива требовался надежный фундамент.

В российской провинции симфонические оркестры создавались при местных отделениях ИРМО, при кружках, обществах типа музыкально-литературного, музыкально-драматического, при учебных заведениях. В Новониколаевске еще не было ни должного количества оркестрантов–симфонистов, ни организаций, способных создать опору для такого сложного творческого организма, каким является симфонический оркестр. Возможность появилась во время Февральской революции 1917 года. Известие о революционных событиях достигло Новониколаевск 2 марта, из Петрограда в Городскую думу пришла телеграмма о свержении самодержавия [7, 219]. В городе начался бурный процесс образования профсоюзов. С марта по июнь появилось 26 организаций, свои профессиональные союзы создали: художники, артисты балета, киноработники и другие. В профсоюз объединились и музыканты города. В марте 1917 их было 50 человек, в 1918 году – 92. Надо полагать, определенную часть членов профсоюза составляли музыканты-струнники, а «в руках» у Смагина в его оркестре в это время был симфонический состав духовиков. Он объединил музыкантов своего военного оркестра с музыкантами профсоюза и 14 мая 1917 открыл симфонический сезон 1917/18 года. В музыкальной культуре Новониколаевска эта дата стала знаменательной. Юный сибирский город обрел собственный профессиональный симфонический оркестр. Первый сезон включил цикл из пяти концертов. Пресса писала об их большом общественном резонансе. По поводу четвертого (январь 1918) читаем: «Концерт привлек большое количество публики. Исполнение симфонии №2 Гайдна<sup>2</sup> было великолепно. Из мелких вещей можно отметить картину «В церкви» Чайковского. Вообще весь концерт произвел хорошее впечатление и доставил публике эстетическое удовольствие. В скором времени состоится пятый концерт» [5, 121].

---

<sup>1</sup> 17 запасной стрелковый полк сформирован в 1914 году и дислоцирован в Ново-Николаевске. Во второй половине 1916 и в 1917 входил в 4 Сибирскую стрелковую запасную бригаду Омского военного округа. 04.09.1914 г. - 17 полк в составе 5-й Сибирской Стрелковой дивизии, в составе II-го Сибирского армейского корпуса отправлены на Северо-Западный фронт. В марте 1918 г. - дивизия расформирована в г. Ярославль.

<sup>2</sup> Речь идёт о Лондонской симфонии №94, соль мажор.

Сезон 1917/18 года оказался знаменательным еще и потому, что дал начало концертам камерной музыки. В январском концерте 1918 года солисты оркестра исполняли популярные камерные сочинения: скрипач П.В. Геденов «Крейцерову сонату» Бетховена, виолончелист П.Н. Кутьин – Концерт № 3 Давыдова, пианист г. Захаров – Рапсодию Листа и Экспромт Шуберта [5, 150].

Полковой духовой оркестр Смагина также выступал с концертами. Газета «Голос Сибири» от 30 июля 1917 года извещала горожан о концерте в Большом зале Городского корпуса. Участвовали Военный оркестр 17 Сибирского (запасного) стрелкового полка, усиленный музыкантами других полков, вокалист И. Введенский, скрипач И.А. Шульц, актер Н.П. Гантимуров и другие. В программе увертюра Чайковского «1812 год», увертюра Россини к опере «Вильгельм Телль», сюита Грига «Пер Гюнт» и сольные вокальные произведения. Духовая музыка звучала в большом количестве на улицах и вокзалах города. Героические марши полковых оркестров провожали на фронт тысячи солдат.

Второй симфонический сезон – 1918/19 – Смагин готовил в условиях обострившихся социально-политических противоречий. 17 Сибирский стрелковый полк расформирован еще в конце 1917 г. В марте 1918 Россия вышла из Первой мировой войны. К весне 1918 года в городе сосредоточились подразделения Белой армии, Польский легион, по Транссибирской магистрали на семь тысяч километров от Пензы до Владивостока растянулись эшелоны с 30 тысячами чехословацких солдат. Новониколаевск накрыло пламя Гражданской войны, город оказался в эпицентре событий. С 25 на 26 мая чехословацкие легионеры подняли мятеж, распространившийся затем по всей Транссибирской магистрали. К чехам примкнули местные белогвардейцы. Закончилось установившееся после Февральской революции двоевластие. Власть большевиков пала, управление городом перешло к восстановленной Городской думе. Две недели Новониколаевск был столицей «белой» Сибири. Многие историки считают началом Гражданской войны именно мятеж белочехов в Новониколаевске в мае 1918 года.

В подобных условиях симфонический оркестр оказался под угрозой исчезновения. Тем не менее, Смагин открыл симфонический сезон 1918/19 года, теперь при профсоюзе оркестрантов. Всероссийский союз оркестрантов был образован в апреле 1917 года в Петрограде, 24 сентября 1917 состоялось его официальное открытие. Вскоре отделения Союза возникли в Ростове-на-Дону, в Екатеринбурге, во многих других городах. Смагин организовал новониколаевское отделение. Вновь планировался цикл концертов. Газета «Народная Сибирь» 25 октября 1918 сообщала: «Отделение Всероссийского Союза Оркестрантов проводит Второй Симфонический концерт при участии М. Криворучко (скрипка), П. Кутьин (виолончель), Д. Фабiani (рояль)» [5, 122].



Н.П. Смагин (в центре 1 ряда) и Новониколаевский симфонический оркестр (из коллекции автора).

Симфонические концерты продолжились в декабре, но это были концерты уже другого оркестра. Мы назовем его «Оркестр капитана Васильева». Капитан Первого Среднесибирского армейского корпуса в качестве импрессарио организовал на собственные средства коллектив из 50 музыкантов. Рецензия в «Военных ведомостях» от 22 декабря представляла его так: «16 и 18 декабря состоялись симфонические концерты штаба округа Первого Среднесибирского армейского корпуса. Оркестр организован капитаном Васильевым, затратившим на это свои личные средства, <...> в короткий срок сумел собрать оркестр в составе около 50 человек. И, конечно, только благодаря чрезвычайно тяжелым обстоятельствам переживаемого времени можно объяснить те дефекты в составе оркестра, которые имеются налицо. А дефекты есть, и весьма серьезные, об устранении которых энергичному импрессарио следует очень и очень подумать» [5, 134]. Критичность тона сохраняется далее при характеристике состава оркестра, качества инструментов и профессионализма исполнителей, работы дирижеров. Перечисленные недостатки складываются в следующую картину. Оркестр не доукомплектован. В струнной группе не хватает вторых скрипок и альтов, в группе деревянных духовых отсутствуют фаготы, в группе медных туба. В оркестре нет арфы, плохо строят флейты и гобои, грубо звучат валторны, киксуют трубы, не согласуются вентильный и раздвижной тромбоны. «Благодаря указанным дефектам в составе оркестра естественны и дефекты исполнения, – справедливо констатирует рецензент. – Наиболее трудные по фактуре и контрапунктическим тонкостям части в исполненных симфониях (Анданте в Пятой симфонии Бетховена и Вальс в Пятой симфонии Чайковского) совершенно пропали в передаче гг. дирижеров Смагина и Суницкого. Оба маэстро в отчетных концертах проявили недостаточность техники и чересчур много темперамента.

В деталях исполненных произведений не наблюдается достаточной ясности, чистоты и согласованности групп». <...> Хочется верить, что с течением времени все указанные недостатки сгладятся, и концерты г. Васильева пойдут гладко, тем более что благотворительная цель их заслуживает всяческой поддержки» [5, 134].

Симфонические концерты конца 1918 года приводят к выводу о том, что на средства профсоюза план концертов, намеченный на второй сезон, оказался не осуществим, поэтому Смагин вновь пошел по пути сотрудничества с военной структурой, при этом привлек частную инициативу, нашел единомышленника в лице капитана Васильева, готового оказать финансовую и организационную поддержку. В результате в Новониколаевске прозвучали Пятая симфония Бетховена, Пятая симфония и Первый фортепианный концерт Чайковского. Такая программа, в свою очередь, наводит на мысль о культурной ситуации в Новониколаевске. Молодой город, не накопивший опыта в освоении академического музыкального искусства, только-только приступивший к созданию собственных исполнительских коллективов, испытывал большую потребность в высоком искусстве настолько, что готов был слушать вершинные произведения классической музыки в исполнении далеко не совершенного симфонического оркестра.

Недостаточность собственных сил Новониколаевска в области симфонической музыки в концертном сезоне 1918/19 восполнили чешские оркестры. Накануне войны в России проживало более 100 тысяч чехов. Они приняли участие в войне против Австро-Венгрии и Германии в составе российских войск в надежде создать собственное независимое национальное государство. Огромная исследовательская литература подробно характеризует полную противоречий роль чехословацкого корпуса в истории Первой мировой и Гражданской войн. Нас интересует один аспект – его музыкальная деятельность в период пребывания на Транссибирской железнодорожной магистрали в конце 1918 и в 1919 годах. Чешские подразделения переведены с западных фронтов на Восток с целью охраны Транссиба, который стал «главной транспортной артерией и позвоночником всех сибирских «белых» режимов», – пишет Далибор Ваха, автор статьи, посвященной деятельности чешских музыкантов, расквартированных на Транссибе [4, 92]. Кроме того, Великий Сибирский путь открывал солдатам-европейцам дорогу быстрого возвращения домой. Особенно важное стратегическое значение приобрел участок магистрали между Новониколаевском и Иркутском, а Иркутск превратился в столицу чехословацкого корпуса.

Жизнь солдат и служба на Транссибе проходили более спокойно, появилось больше свободного времени, досуг обрел профессиональные формы в области театра, музыки и других видов искусства и культуры. Специально созданная структура – Информационно-просветительский отдел – занялась организацией театральных постановок, лекций, библиотек и концертов, в ее ведении находились все творческие коллективы, в том числе и оркестры. Самым крупным и активно действующим был симфонический оркестр во главе с дирижером Рудольфом Карелом. Перед войной этот музыкант жил в России, работал учителем музыки в Ростове-на-Дону и в Таганроге, в чешский легион вступил в 1918 году, в феврале 1919 стал дирижером симфонического оркестра чехословацкого корпуса. Оркестр Рудольфа Карела провел в Сибири 92 концерта на разных участках сибирской магистрали, особенно много в соединяющих два таких крупных и важных железнодорожных узла как Иркутск и Омск. Во время только первого полугодия 1919 года репертуар оркестра пополнили 16 симфоний и симфонических поэм и 22 произведения малой формы, в том числе 11 сочинений чешских авторов. По свидетельству Вахи, Сибирь дала Карелу то, «чего он не мог найти дома: руководить оркестром с дирижерской палочкой в руке. С другой стороны, только вот такая сильная индивидуальность могла создать это чудо чешского музыкального искусства, каким был симфонический оркестр нашего сибирского легиона». Большая часть концертов проходила вне концертных залов, а под открытым небом, на улицах, площадях и вокзалах. У нас нет документов о конкретных выступлениях оркестра Карела в Новониколаевске, но



множество косвенных данных указывает на то, что миновать наш город он не мог. Новониколаевск входил в число крупных военных опорных пунктов Транссиба в пределах Омск – Иркутск, в самом городе стояло более четырех с половиной тысяч солдат чехословацкого корпуса. Город вовлечен в работу Временного Сибирского правительства, здесь останавливался сам Верховный правитель Сибири адмирал А.В. Колчак.

В Новониколаевске выступали оркестры и других чешских полков. Газета «Русская речь» от 20 мая 1919 сообщала о концерте симфонического оркестра Пятого чехословацкого полка имени Масарика. «Вне всякого сомнения, это самый лучший оркестр в городе, – писала газета. – Нам удалось посетить концерт этого оркестра 17 июня на Холодильнике. Особенно удачно была исполнена Фантазия из оперы «Евгений Онегин». Со вниманием была выслушана присутствующими музыкальная пьеса «Отечественная война» в переложении капельмейстера В. Формана» [5, 136].

Подводя итог, можно отметить, что становление оркестровой практики в Новониколаевске в первые десятилетия существования дало мощный импульс музыкальной жизни, реализованный в последующий период. Город обеспечил себе ключевое положение в регионе в 1921 году, когда стал столицей Сибирского края, охватывающего всю территорию Азиатской России, первоначально до Байкала, а с вхождением Дальневосточной республики в состав РСФСР в конце 1922 года, и до Тихого океана. Постепенно город (с 1926 года называется Новосибирском), в котором сформировалась мощная система музыкальных учреждений, события дореволюционного периода стали забываться, поэтому сейчас приходится с определёнными усилиями восстанавливать картину происходившего. Однако это никак не снижает значение сделанного музыкантами.

### Литература

1. Белокрыс М.А. Военнопленные Первой мировой войны и музыкальная культура Омска // Известия Омского гос. историко-краеведческого музея. 2014. № 19 – С. 20-29.
2. Белоносова И.В. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири. Красноярск: Красноярский государственный институт искусств, 2015. – 380 с.
3. Вавилов С.П., Ткаленко Я.В. Дирижёры провинциального Томска на рубеже XIX-XX веков // Вестник музыкальной науки. 2016. №3. - С. 108-116.
4. Ваха. Д. Досуг чехословацких легионеров в России и на пути домой в 1919–1920 гг. // Известия Лаборатории древних технологий. 2016. №3. – С. 88-118.
5. Головнева Н.И. Музыкальная жизнь Ново-Николаевска в фотографиях, материалах и документах. 1893–1926. Новосибирск, 2014. – 350 с.
6. Головнёва Н.И. Некоторые аспекты домрово-балалаечного музицирования в Новониколаевске // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность. 2022. №1. – С. 51-59.
7. Кокоулин В.Г. Будни новониколаевского обывателя (февраль-октябрь (1917) // Вторые Ермаковские чтения «Сибирь: вчера, сегодня, завтра». Мат-лы науч. конф., 20-21 ноября 2009. – Новосибирск, 2010. – С. 217 – 221.
8. Стасов В.В, Избр. соч. Т.1. – М.:Искусство, 1952. – 735с.
9. Фабрика Ю.А. Сибирь сражающаяся. Т.2: Новониколаевск и новониколаевцы в Первой мировой войне 1914-1918 гг. Новосибирск: Сибирское кн. изд-во, 2014. — 307 с.
10. Царева Е. С. Музыкальная жизнь Красноярска от истоков до 1922 года: пути формирования музыкальной культуры европейского типа. – Красноярск : Красноярская государственная академия музыки и театра, 2014. – 366 с.



### **Symphonic and brass bands in the musical life of Novonikolaevsk in the 1910s**

**Abstract.** The article is devoted to the characteristics of orchestral music making in the city of Novonikolaevsk (now Novosibirsk) in the second decade of the twentieth century – during its formation as a major logistical, economic, cultural and political center of Siberia. Considering that the city is quite remote from all musical capitals, an autonomous system of artistic self-sufficiency has developed here since the first days of its existence, which makes the study of the musical culture of the city, in particular the activities of symphonic and brass orchestras, important both from a local history and cultural-historical point of view.

**Keywords:** Siberia, musical culture, concert life, civil war, symphony orchestras, brass bands.

#### ***Сведения об авторе:***

*Головнёва Нина Ивановна – независимый исследователь, кандидат искусствоведения, доцент (Новосибирск).*

*e-mail: [golovneva-35@mail.ru](mailto:golovneva-35@mail.ru)*

#### ***Information about the author:***

*Golovneva Nina Ivanovna – independent researcher, PhD in musicology, Associate Professor (Novosibirsk).*

*e-mail: [golovneva-35@mail.ru](mailto:golovneva-35@mail.ru)*