

ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ, ОТЗЫВЫ

DOI: <https://doi.org/10.26176/МАЕТАМ.2022.9.4.004>

Александра Сибгатуллина

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НОВОКУЗНЕЦКА НА СТРАНИЦАХ НАУЧНЫХ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

Аннотация. Статья представляет собой библиографический обзор публицистических и научных изданий, посвящённых музыкальной жизни Новокузнецка, опубликованных с 1930-х годов до настоящего времени. В работе представлены как газетные материалы, так и публикации в журналах, сборниках, монографиях и интернет-сайтах. К тексту приложен список литературы, достаточно полно отражающий тему.

Ключевые слова. Сибирь, Кузбасс, музыкальная жизнь, провинция, культура города.

Одной из важных возможностей изучения истории музыкальной жизни регионов является ознакомление с библиографическими материалами. Однако в плане их представления в научных изданиях существует большая проблема: как правило, публицистическая и научная пресса даже по частной проблеме бывает столь велика, что сделать системное библиографическое описание в объёме статьи не получается. Видимо, поэтому не так часто публикуются подобные обзоры. Вместе с тем, нельзя не видеть, что работы такого рода весьма востребованы среди специалистов.

Новокузнецк представляет собой редкий крупный город (в конце советского периода здесь проживало более 600 тысяч жителей, в настоящее время – более 550 тысяч), где пресса по музыкальной культуре относительно небольшая. Настоящая статья представляет собой попытку представить большую часть публикаций о музыкальной культуре города самого насыщенного периода его истории – с 1930-х до настоящего времени.

Проблемы представления публикаций по музыкальной культуре Новокузнецка связаны, прежде всего, с разноплановостью этих материалов. Здесь немного специальных научных работ. Преобладают газетные информации по частным поводам, поэтому наиболее оптимальным способом представления этих материалов, на наш взгляд, является последовательное хронологическое описание, из которого постепенно складывается общая картина происходящего в музыкальной жизни.

На протяжении столетий город, основанный в 1618 году (до 1931 года он назывался Кузнецком) обладал, разумеется, музыкальной культурой, но она отражена в прессе мало. Это один из старейших городов Сибири, который до советских времён оставался глубоко провинциальным местечком, где художественная практика была не слишком развитой, в отличие от таких городов как, например, Казань, которая в XX столетии, также как и Новокузнецк, стала крупным промышленным центром [29]. В XIX – начале XX века музыкальная деятельность сосредотачивалась в основном в церквях и бытовой среде служивых людей. Существенную роль в развитии культуры города до революции сыграло «Общественное собрание», а также Народный дом имени А. С. Пушкина, основанный в 1905 году. События тех лет освещены в современных научных и публицистических изданиях: «Из кузнецкой старины», «Новокузнецк в прошлом и настоящем», «Новокузнецк: кузнецкая крепость», а также в газете «Новокузнецк», «Наука и молодежь: на пути в XXI век» [8, 9, 10, 16, 40, 50, 55].

Активное развитие музыкальной культуры Новокузнецка (между 1932 и 1961 – Сталинска) началось со времени строительства Кузнецкого металлургического комбината в 1920-х годах. В 1930-х годах набирают обороты все культурные отрасли: клубы самодеятельности, красные уголки и так далее. Об этом свидетельствуют заметки в популярных в то время газетных изданиях, таких как «Сибирские огни» и «Большевицкая сталь» [4, 12, 14, 21, 22, 23, 26, 47]. С организацией и развитием разнообразных самодеятельных коллективов – ансамблей различных инструментов, оркестров, хоров, а также танцевальных и театральных коллективов, происходит и популяризация их концертной деятельности в местной периодике [11, 37]. Однако не оставалось в стороне освещение гастролей, смотров и олимпиад, о чем нам повествуют многочисленные статьи в «Большевицкой стали».

В годы Великой отечественной войны в нашем городе базировались эвакуированные театральные труппы и другие коллективы. Их деятельность описана в статье Л. Даниловой «Об эвакуации культуры на Кузнецкую почву» в журнале «Камертон» [7].

В труде А. Мохонько «Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса» охарактеризовано становление и эволюция основных коллективов, находящихся в ведущих дворцах культуры города. Примерами могут послужить ансамбли песни и пляски «Томь» ДК КМК, подобный коллектив ДК Запсиба, оркестры народных инструментов ДК «Комсомолец», Запсиба, им. Дзержинского, Аллюминщик, ЗСМК и другие. Также описано формирование эстрадных оркестров, игравших в городском саду и на других площадках города [18].

«С 1970-х годов в Новокузнецке происходит расцвет музыкальной культуры в различных направлениях. К примеру, хоровой капелле ДК Строителей присвоено звание "Народный коллектив", и возникает необходимость в создании Хорового общества, отделения которого существовали по всей стране» [38, 72]. По словам Э. Сергеевой в «Кузнецком рабочем»: «Творческие отчеты самодеятельного композитора А. Ф. Ляпина и солиста вокального коллектива ДК кузнецких металлургов А.И. Ленского, вечера городского университета культуры, семинары руководителей коллективов, проведение смотров самодеятельности – вот далеко не полный перечень дел городского отделения хорового общества» [44, 4]. В это время в городе появляется музыкальное училище (ныне Кузбасский колледж искусств), просветительская и творческая деятельность которого описана в трудах А. Мохонько, Н. Сыстеровой и других [18, 46, 54].

Параллельно с академическим музыкальным искусством развивается и авторская песня [20, 24]. «Большим событием был приезд В. С. Высоцкого, давшего 16 концертов на сцене драматического театра в 1973 году» [38, 77]. А в 1975 году в стенах ДК Запсиба появился клуб авторской песни «Среда», долгое время дававший свои концерты на сцене Городской библиотеки им. Н. В. Гоголя. Об этом тоже сообщает Мохонько [18, 148].

Хотелось бы подробнее обозначить, как описано в литературе развитие различных направлений академического искусства [1, 2, 49, 52]. Со времени возникновения профессионального музыкального учебного заведения и притока специалистов различных направлений увеличился не только потенциал, но и качественный состав многих коллективов. Хотелось бы сосредоточить внимание на Новокузнецком муниципальном камерном хоре, которым на протяжении двадцати пяти лет руководил заслуженный деятель искусств РФ С. Липовой. В состав данного хора, помимо студентов музыкального училища, входили и преподаватели разных музыкальных учреждений и школ города. «В репертуаре хора большое количество старинной музыки, классики, современной музыки, а также духовных и народных произведений» [38, 103]. Новокузнецкий муниципальный камерный хор принимал активное участие в различных мероприятиях города, а также давал гастролы по югу Кузбасса и участвовал в конкурсах за рубежом. Об этом свидетельствуют статьи в различных периодических и научных изданиях. В данный

момент хоровой коллектив продолжает свою деятельность под руководством С. Б. Толстокулакова [5, 13, 25, 34, 42].

В середине 1980-х годов Н.К. Курихиной был организован молодежный хор «Надежда», который существует и поныне. Данный коллектив ведет активную концертно-конкурсную деятельность и «вращивает» талантливых исполнителей ведущих концертных площадок нашей страны. Освещению его деятельности посвящено множество статей в газетах «Кузнецкий рабочий», «Седьмой день», «Наш город», «Кузнецкий край», «Вечерний Новокузнецк», «Франт», а также в статьях автора настоящей работы в сборниках «Музыка в провинции: традиции бытования и перспективы художественного образования» и «Одаренные дети в системе художественного образования: поиск, выявление, поддержка [33, 35, 48].

В это же время в Новокузнецке возникает Муниципальный джаз-клуб «Геликон» под руководством А. Берестова. Джазмены города принимают активное участие во всех ведущих городских мероприятиях, дают множество благотворительных концертов на различных площадках города, а также принимают в своих стенах гастролирующих музыкантов со всего мира. Примерами могут послужить выступления Бенни Голсона, Бобби Ватсона, Игоря Бутмана, Даниила Крамера и других. В городе на протяжении уже нескольких десятилетий проводится джазовый фестиваль под названием «Джаз у Старой крепости», собирающий множество различных музыкантов. Об этих событиях написано в труде А. Берестова «Романтики джаза», а также в ведущих газетных изданиях [3, 61].

Помимо джаз-банды в городе существует оркестр русских народных инструментов, под управлением С. Толстых. Данный коллектив «был создан для популяризации народной музыки и просвещения населения промышленного города, в репертуаре которого были не только произведения известных авторов, обработки народной музыки, но и сочинения современных композиторов» [38, 110].

В 2000-х годах достиг своего апогея театр мюзикла «Седьмое утро». В труппе – молодые артисты, выпускники музыкальных училищ, эстрадных вокальных и хореографических студий. В репертуаре театра мюзиклы «Собор Парижской Богоматери», «Граф Монте-Кристо», «Моцарт», «Ромео и Джульетта», «Человек, который смеется», «Принц Египта», «Афган», «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творчество «Седьмого утра» – это лаборатория творческого созидания, демонстрирующая различные выразительные средства воздействия на зрителя [38, 80]. Деятельность коллектива, естественно, тоже постоянно становится объектом рассмотрения в местной периодике.

Хочется отметить одно из важных событий, вызвавшее внимание прессы в 2014 году. Под руководством кемеровского композитора В. Пипекина в Кемеровской области появилось региональное отделение Союза композиторов России. Также имеется Кемеровская общественная любительская творческая организация «Союз композиторов Кузбасса», в которую вошли новокузнецкие композиторы М. М. Маслов, А. А. Александров, А. Ф. Ляпин и С. Б. Толстокулаков. В городе помимо самодеятельных есть «первый профессиональный (по образованию) композитор, преподаватель Кузбасского колледжа искусств – А. А. Окунева» [38, с. 98]. Творчество данных композиторов разнообразно – от лирических, патриотических и шахтерских песен до духовных кантат и оркестровых сочинений. Сведения об этом нашли отражение на страницах не только популярных газет города, но и в научных изданиях, а также на интернет-сайтах [6, 15, 17, 19, 30, 36, 39, 41, 43, 45, 51, 53, 59, 60].

Несмотря на то, что Новокузнецк является провинциальным, промышленным городом, его музыкальная культура разнообразна. Помимо академического искусства, в городе активно развивается фольклор. Наиболее яркими примерами могут послужить коллективы различных направлений народного творчества «Щедрья», «Параскева Пятница», «Девичья воля» и «Кузнецкий сувенир» [38, 119]. Данные коллективы ведут активную профессиональную концертную деятельность, которая нередко освещается на страницах периодических изданий [28, 56, 57].

Конечно, помимо представленных выше особо значимых музыкальных коллективов, радующих своим творчеством горожан, выступают солисты и коллективы школ искусств города, ученические и преподавательские хоровые и оркестровые коллективы. Они не перестают удивлять и радовать слушателей своим репертуаром. Разумеется, это не может не быть замечено в различных изданиях [27, 31, 32, 58].

Живя в современном мире, много информации про любое событие или выдающуюся личность можно почерпнуть не только из публицистических или научных изданий, но и из интернет-ресурсов. Каждая школа искусств, студия, колледж, дворец культуры имеют свои сайты, на страницах которых изложена самая достоверная и актуальная информация. Однако печатные издания, создаваемые журналистами и исследователями, всегда будут пользоваться популярностью у читателей. Нельзя не упомянуть появление в 2019 году фундаментального труда по истории музыкальной культуры Кемеровской области, где отражены многие аспекты развития музыкального творчества в Новокузнецке, наряду с другими городами нашего региона [21].

Настоящая статья не претендует на исчерпывающее представление всех публикаций по музыкальной жизни Новокузнецка, но даже такой обзор представляется полезным для понимания процессов в культуре Кузбасса.

Литература

1. Анненков В. С чего начинается музыка / В. Анненков // Кузнецкий рабочий. – 1982. – № 247. – С. 2.
1. Анненков В. Хор – его стихия / В. Анненков // Кузнецкий рабочий. – 1985. – № 215. – С. 4.
2. Берестов А. Романтики джаза / А. Берестов. – Новосибирск: Сибирское Университетское Издательство. – 2004. – 448 с.
3. Бригада РАПП и ЗапсибАПП на Кузнецкстрое // Сибирские огни. – 1931. – № 8. – январь. – С. 128.
4. Василевич С. Маэстро / С. Василевич // «Бомонд» Новокузнецкий городской журнал. – 2003. – № 1. – С. 13.
5. Встреча композиторов Кузбасса // Кузнецкий рабочий. – 1989. – 7 апреля.
6. Данилова Л. Об эвакуации культуры на Кузнецкую почву // Камертон.- 2002.- 16 октября.- С. 2 – 3.
7. Евстигнеева Н. В. Меценаты земли Кузнецкой / Н. В. Евстигнеева // Наука и молодежь: на пути в XXI век. Вып. 2. – Новокузнецк. – 1998. – С. 12 – 13.
8. Из кузнецкой старины. – Новокузнецк: Изд-во ООО «Полиграфист». – 2010. – Вып.1 – 190 с.
9. Казанцев М. И. Кузнецк дореволюционный / М. И. Казанцев // Новокузнецк в прошлом и настоящем: материалы науч. конф., посв. 350-летию основания Кузнецка. – Новокузнецк: Сибирский металлургический институт им. С. Орджоникидзе. – 1971. – С. 42 – 50.
10. Лесовиченко А. М., Прибыткова, А. В. Концертная деятельность музыкальных учебных заведений в Новокузнецке / А. М. Лесовиченко, А. В. Прибыткова // Вестник КемГУКИ. – 2014. – № 29 / 2. – С. 86 – 89.
11. Лизогуб П. П. Культурное развитие г. Новокузнецка в 1930-е годы / П. П. Лизогуб // Музей и вопросы региональной культуры. – Новокузнецк: Новокузнецкий художественный музей. – 2007. – С. 112 – 116.
12. Липовой С. Из опыта работы с Новокузнецким муниципальным камерным хором / С. Липовой // Из истории музыкальной культуры Сибири (сборник статей). – Ред.-сост. О. А. Киселева. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА. – 2009. – С. 13 – 23.
13. Липукин В. Музыкальную культуру – трудящимся / В. Липукин // Большевицкая сталь. – 1933. – № 228. – С. 4.

14. Максименко П. Хоровое общество и молодые композиторы / П. Максименко // Кузбасс. – 1968. – 10 апреля. – С. 3.
15. Мариничева О. По страницам музыкальной летописи Кузбасса / О. Мариничева // АИФ в Кузбассе. – 1996. – № 28 (98). – С. 8.
16. Масликова Е. Творческий облик А. Ф. Ляпина / Е. Масликова // Из истории музыкальной культуры Сибири. – Новокузнецк: Изд-во КузГПА. – 2009. – С. 4 – 12.
17. Мохонько А. П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса / А. П. Мохонько. – Кемерово: Кузбассвуиздат. – 1996. – 368 с.
18. Мохонько А. П. Сочинения композиторов Кузбасса и развитие народно-инструментального исполнительства в регионе / А. П. Мохонько // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Ч. 1. – Кемерово: КемГУКИ. – 2014. – С. 96 – 103.
19. Музыка под солнцем // Кузнецкий рабочий. – 2018. - № 45. – С. 1.
20. Музыкальная культура Кемеровской области (1943 – 2018): колл.моногр. – Кемерово: ООО "ИНТ", 2019. – 432 с.
21. Музыкальная культура Кузбасса: учебно-методическое пособие / сост.: О. В. Гусева, Н. П. Сокольников, И. Л. Шаталова. – Кемерово: Изд-во КРИПКИПРО. – 2010. – 101 с.
22. Музыкальную культуру трудящимся // Большевицкая сталь. – 1933. – № 228. – 4 октября.
23. Наполним музыкой сердца!: слушаем бардов и поем вместе с ними // Комсомольская правда. – 2018. - № 21. – С. 27.
24. Немиров В. Становление мастера / В. Немиров // Кузнецкий рабочий. – 2013. – № 5. – С. 2.
25. Оркестр баянистов // Большевицкая сталь. – 1938. – № 67. – С. 4.
26. Осенняя академия музыки. – Новокузнецк: Полиграфкомбинат. – 2008. – 20 с.
27. Павловская Е. А. Центр традиционной русской культуры «Параскева пятница». Изучение и сохранение празднично-обрядовой культуры / Е. А. Павловская // Год культуры в Новокузнецке: новые векторы развития. – Новокузнецк: [б. и.]. – 2014. – С. 86 – 92.
28. Порфирьева Е.В. Музыкальная культура Казани XIX- начала XX веврв на пересечен и Запада и Востока // Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность.- 2021. - №2. – С. 12 – 18.
29. Прибыткова А. В. Композиторская деятельность в Новокузнецке: провинциальные акценты / А. В. Прибыткова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – Горно-Алтайск, Редакция журнала «Мир науки, культуры, образования». – 2014. – № 3 (46). – С. 279 – 284.
30. Прибыткова А. В. Концертная деятельность в Новокузнецке / А. В. Прибыткова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – Горно-Алтайск, Редакция журнала «Мир науки, культуры, образования». – 2014. – № 6 (49). – С. 525 – 528.
31. Прибыткова А. В. Основные этапы развития концертной деятельности в Новокузнецке / А. В. Прибыткова // сборник статей I Городской научно-практической конференции «Листая страницы музыкальной культуры города Новокузнецка. Время. События. Люди». – Новокузнецк: Изд-во «АРХИМЕД ХР – Дизайн и Полиграфия». – 2015. – С. 5 – 8.
32. Прибыткова А. В. Муниципальная детская хоровая студия «Надежда» города Новокузнецка / А. В. Прибыткова // Музыка в провинции: традиции бытования и перспективы художественного образования: материалы всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. – Курск: Изд-во Курск.гос. ун-та. – 2013. – С. 210 – 213.

33. Прибыткова А. В. О влиянии педагога-музыканта на развитие творческого потенциала участников хоровой самодеятельности (на примере деятельности С. А. Липового) / А. В. Прибыткова // Никоновские чтения: сборник научных статей по материалам Международного культурологического форума «Никоновские чтения». – Чебоксары: Чуваш. Гос. пед. ун-т. – 2016. – С. 157 – 161.
34. Прибыткова А. В. Создание оптимальных условий для развития творчески одаренных детей на примере муниципальной детской хоровой студии «Надежда» / А. В. Прибыткова // Одаренные дети в системе художественного образования: поиск, выявление, поддержка. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК. – 2013. С.70 – 74.
35. Прибыткова А. В. Творческий облик Новокузнецкого композитора и педагога Александра Федоровича Ляпина / А. В. Прибыткова // Педагогика искусства: межвузовский сборник научных статей студентов, аспирантов и молодых ученых с международным участием / Под ред. Н.А. Асташовой. - Брянск: Группа компаний «Десяточка». – 2013. – С. 77 – 84.
36. Прибыткова А. В. Влияние культурно-просветительских учреждений на художественную жизнь Новокузнецка // Зыряновские чтения: сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «XV Зыряновские чтения». – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та. – 2017. – С. 100 – 101.
37. Прибыткова А. В. Взаимодействие традиций в музыкальной культуре Сибирского индустриального города (на примере г. Новокузнецка): дис. канд. культурологии: 24.00.01 / А. В. Прибыткова. – Новосибирск, 2017. – 176 с.
38. Протоиерей Пивоваров, В. Предисловие / В. Пивоваров // С. Б. Толстокулаков. Избранные песнопения Православной Церкви: для хора без сопровождения. – Москва: Изд-во «Живоносный Источник». – 2007. – 194 с.
39. Прудько Д. На прогулку... в прошлое (1918 год) / Д. Прудько // Новокузнецк. – 2006. – 29 июня. – С. 8.
40. Пыльнева Л. Л. Национальные композиторские школы сибирского региона: периодизация и жанры / Л. Л. Пыльнева // Евразийское пространство: состояние, перспективы развития: материала Международной научной конференции 2008 г. – Новосибирск: Изд-во «Архивариус – Н». – 2008. – С. 89 – 96.
41. Реутская А. С. Творческий портрет С. А. Липового / А. С. Реутская // сборник статей I Городской научно-практической конференции «Листая страницы музыкальной культуры города Новокузнецка. Время. События. Люди». Новокузнецк: Изд-во «АРХИМЕД ХР – Дизайн и Полиграфия». – 2015. – С. 69 – 74.
42. Свиридова Т. Родники доброты / Т. Свиридова // Кузнецкий рабочий. – 2007. – 8 августа.
43. Сергеева Э. Школа музыкального воспитания / Э. Сергеева // Кузнецкий рабочий. – 1974. – 13 декабря. – С. 4.
44. Синельникова О. В. Проблемы и перспективы развития композиторского творчества / О. В. Синельникова // Вестник КемГУКИ. – 2017. – № 1 / 38. – С. 98 – 107.
45. Сыстеровва Н. Н. Новокузнецкий колледж искусств. История. События. Люди / Н. Н. Сыстеровва // сборник статей I Городской научно-практической конференции «Листая страницы музыкальной культуры города Новокузнецка. Время. События. Люди». Новокузнецк: Изд-во «АРХИМЕД ХР – Дизайн и Полиграфия». – 2015. – С. 30 – 44.
46. Творческая победа // Большевицкая сталь. – 1944. – № 109. – 2 июня.
47. Тюрина Т. Поющая Сибирь / Т. Тюрина // Кузнецкий рабочий. – 2012. – № 18. – С. 4.
48. Уполовников Н. Высокое откровение / Н. Уполовников // Кузбасс. – 1971. – 11 сентября. – С. 4.
49. Шадрина А. С. История Кузнецка XVII – н. XX вв. Очерк / А. С. Шадрина. – Новокузнецк: кузнецкая крепость. – 1998. – 36 с.

Интернет-ресурсы:

50. Александр Алексеевич Александров: [Электронный ресурс] // Управление культуры г. Новокузнецка. – Режим доступа: <http://www.kultura-nk.ru> – Загл. с экрана.
51. Александр Федорович Ляпин [Электронный ресурс] // Управление культуры г. Новокузнецка – Режим доступа: <http://www.kultura-nk.ru> – Загл. с экрана.
52. В Новокузнецке появилось региональное отделение Союза композиторов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuzbass85.ru>. – Загл. с экрана.
53. ГАП ОУ «Кузбасский колледж искусств» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artcollege-nk.ru> – Загл. с экрана.
54. Каганский, В. Новокузнецк: город – образ – стратегия [Электронный ресурс] / В. Каганский // Культуролог. – Режим доступа: <http://culturolog.ru>. – Загл. с экрана.
55. МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 40» [Электронный ресурс] // Детская музыкальная школа № 40. – Режим доступа: <http://dmsh40.ru> – Загл. с экрана.
56. МБУ ДО «Детская школа искусств № 48» [Электронный ресурс] // «Детская школа искусств № 48» – Режим доступа: <http://artschool48.ru> – Загл. с экрана.
57. МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» [Электронный ресурс] // Детская школа искусств № 1 – Режим доступа: <http://dshi1-nk.ru> – Загл. с экрана.
58. Михаил Михайлович Маслов: [Электронный ресурс] // Центральная библиотека им. Н.В. Гоголя. – Режим доступа: <http://www.gogolevka.ru> – Загл. с экрана.
59. Музыкальное общество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dts42.wmsite.ru>. – Загл. с экрана.
60. Муниципальный джаз-клуб «Геликон» [Электронный ресурс] // Управление культуры г. Новокузнецка – Режим доступа: <http://www.kultura-nk.ru> – Загл. с экрана.

Alexandra Sibgatullina

The musical culture of Novokuznetsk on the pages of scientific and journalistic publications

Abstract. The article is a bibliographic review of journalistic and scientific publications devoted to the musical life of Novokuznetsk, published from the 1930s to the present. The paper presents both newspaper materials and publications in magazines, collections, monographs and Internet sites. A list of references is attached to the text, which fully reflects the topic.

Keywords: Siberia, Kuzbass, musical life, province, city culture.

Сведения об авторе: Сибгатуллина Александра Викторовна – кандидат культурологии, преподаватель Детской музыкальной школы №1 г. Новокузнецка.
e-mail a.v.profit@mail.ru

Information about the author: Sibgatullina Alexandra Viktorovna – Ph.D in Culturology, Teacher of the Children's Music School No. 1 in Novokuznetsk.
e-mail a.v.profit@mail.ru