

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Музыкальное искусство Евразии представляет собой обобщенное понятие, включающее в себя множество разных музыкальных культур и национальных традиций народов, исторические судьбы которых формировались и продолжают развиваться в этом глобальном пространстве. Каждая из культур зачастую изучается отдельно. Евразийская целостность, в исследовательском плане, редко кого интересует. Именно здесь мы видим ресурс нового научного сотрудничества, открывающий новое поле для взаимодействия учёных, новых инициатив в развитии музыкальной науки.

Изучение многоликого музыкального феномена Евразии сегодня чрезвычайно актуально. В территориально-географическом, социально-политическом и культурном отношении она являет собой определенный континуум жизнедеятельности проживающих в нем народов, к которым принадлежим и мы, обуславливает нашу непосредственную сопричастность всем социальным и культурным процессам, связанным с судьбами народов. Музыкальное искусство представляет одну из важнейших сторон отражения духовных интересов и существующих здесь проблем. В этом контексте становится вполне понятным и объяснимым необходимость осмысления этих процессов, где все мы не просто наблюдатели, а в той или иной форме участники развития этого уникального культурного и научного пространства.

Россия занимает центральное положение в Евразии как сугубо евразийская цивилизация, которая формировалась на протяжении многих столетий. Ее культурные приоритеты широко распространены на значительных территориях евразийского материка. Географическое расположение обусловило объединение в культурном коде России разнообразных художественных традиций многих народов, их религиозных воззрений, эстетических представлений, видов и направлений национального искусства. Совсем не случайно, представляемый российский журнал ориентирован на выполнение важной функции – объединения и показа на своих страницах многообразной и актуальной научной проблематики, различных культурных феноменов Евразии, призван способствовать творческому взаимодействию и взаимообогащению музыкальных культур. В этом контексте отметим также весьма обнадеживающее обстоятельство: становление творческой деятельности нашего издания в организационно-структурном отношении предполагает участие музыкальных вузов и научных учреждений стран СНГ, представители которых входят в состав редакционной коллегии.

В историческом процессе формирования единого евразийского культурного пространства особое место занимает советский период, когда образовывалась реальная общность при сохранении отличительных национальных черт каждого народа. После распада СССР эта общность в определенном отношении продолжает функционировать и сегодня. На современном этапе она является основой межкультурного взаимодействия. К существенным итогам этого процесса можно отнести сохранение единой системы музыкальной инфраструктуры стран СНГ, включающей творческие, учебные и исследовательские учреждения. Отмечу также формирование музыкальной науки современного типа не только собственно в России, но и в ряде стран Восточной Европы, Центральной Азии и Кавказа, где уже имелись собственные многовековые национальные традиции осмысления музыки как вида искусства. В советский период музыкальная наука приобрела новое качество.

Ведущим компонентом культурной общности, созданной в это время, стал русский язык – язык межнационального общения. Его значение велико и сейчас. Одним из важных позитивных результатов данного процесса является развитие русскоязычной музыкальной

науки в республиках Средней Азии и Кавказа, внесшей большой вклад в разработку многих вопросов музыкального востоковедения. Отметим также, что сложившаяся научная традиция сохраняется и сегодня, выступает фундаментом продолжения нашего диалога. В этом контексте общее пространство музыкальной науки на основе русского языка в странах СНГ и некоторых других государствах дает возможность дальнейшего укрепления сотрудничества и интегративных процессов.

Чрезвычайно существенным аспектом изучения музыкального искусства Евразии как самостоятельного и значимого феномена является возможность осмысления многообразных традиций, реализуемых как в устных, так и в письменных формах творчества. Большое значение имеют исследования устной практики музицирования разных народов, произведений композиторов разных стилевых направлений, региональных и национальных школ, изучение исторических и теоретических аспектов музыкальных культур Евразии, включая вопросы их взаимодействия и взаимовлияния.

Благодатный евразийский материал дает возможность для существенного продвижения музыкальной науки на новые масштабные уровни обобщения, а его системная разработка будет способствовать появлению новых идей и научных концепций, рождению новых подходов в изучении музыкального искусства. В этом контексте можно отметить, что одним из важных направлений научной программы журнала будет *разработка вопросов музыкального мышления, его универсальных и специфических проявлений.*

Хотелось бы видеть на страницах журнала статьи, отражающие *многообразие музыкального творчества народов Евразии*, особенности каждой музыкальной культуры, включая исторические аспекты становления, жанры и формы, национальную специфику, современное состояние и т.д., как обобщающего плана, так и касающиеся конкретных вопросов той или иной национальной музыкальной традиции.

Было бы отрандно опубликовать труды сравнительного музыкознания, прежде всего, в аспектах *взаимовлияния и взаимодействия культур*, важным направлением которых может стать изучение положения традиций в современных условиях. Вопросы взаимодействия включают в себя много разных сторон. Это и внутриевропейские и внутривосточные взаимодействия соответствующих культур. Это и соотношение музыкальных традиций Запада и Востока в целом. Здесь широкое поле для исследователей.

Всегда интересны статьи, связанные с *осмыслением принципов преломления общих и специфических аспектов в музыкальных традициях и композиторском творчестве*, демонстрирующие новые и важные теоретические подходы. Разработка этого направления во многом будет способствовать прояснению вопросов: что является объединяющим началом для всех традиций, и что относится непосредственно к национальным особенностям.

В научную деятельность журнала, помимо публикации статей и информационных материалов, может входить проведение круглых столов и семинаров с целью обсуждения актуальных проблем музыкальной науки с использованием современных технических онлайн ресурсов. Ход дискуссий и итоги обсуждений вопросов могут быть также опубликованы в нашем журнале. Будем надеяться, всё это придаст дополнительный импульс музыковедческой мысли в разных странах евразийского пространства.